



Vestax Mixing Controller

VMC-004FX

取扱説明書

P.2~

OWNER'S MANUAL

P.14~

〒154-0023
東京都世田谷区若林1-18-6
電話 03-3412-7011 ファックス 03-3412-7013
Web : www.vestax.com

Vestax Corporation
1-18-6 Wakabayashi, Setagaya-ku, Tokyo 154-0023 Japan
Phone 03-3412-7011 Fax 03-3412-7013
Web : www.vestax.com

Vestax (Europe) Ltd.
Unit 5 Riverwey Industrial Park Alton Hampshire GU34 2QL England, U.K.
Phone (0)1420-83000 Fax (0)1420-80040
Web : www.vestax.co.uk

Vestax Europe Technical Support
Rheinstr.213 D-53332 Bornheim Germany
Phone 49(0)2222-95-23-72 Fax 49(0)2222-95-23-74

この度はベスタクスミキシングコントローラーVMC-004FXをお買い上げいただき誠にありがとうございます。本機の性能を最大限に発揮するためにも、この取扱説明書をよくお読み下さるようお願いいたします。

目次

ご使用上の注意	2
安全上の注意	3
本機の特長	4
各部の名称と機能	4
トッパネル	4
フロントパネル	6
リアパネル	6
各種エフェクトについて	7
フェーダーユニットの交換	12
接続例	13
主な仕様	13

ご使用上の注意

電源について

- 雑音を発生する装置（モーター、調光器など）や消費電力の大きい機器とは、異なるコンセントを使用して下さい。
- 接続する際は、誤動作、スピーカーなどの破損を防ぐため、必ず全ての機器の電源を切ってから行って下さい。

設置について

- この機器の近くにパワーアンプなどの大型のトランスを持つ機器があると、ハム(うなり)を誘導することがあります。この場合は、本機との間隔や方向を変えて下さい。
- テレビやラジオの近くでこの機器を動作させると、テレビ画面に色むらが発生したり、ラジオから雑音が出ることがあります。この場合は、この機器を遠ざけて使用して下さい。

お手入れについて

- 通常のお手入れは、柔らかい布で乾拭きするか、堅く絞った布で汚れを拭き取って下さい。汚れが激しいときは、中性洗剤を含んだ布で汚れを拭き取ってから、柔らかい布で乾拭きして下さい。
- 変色や変形の原因となるベンジン、シンナー及びアルコール類は、使用しないで下さい。
- 故障の原因となりますので、市販の接点復活剤・潤滑スプレーの中でも、シリコンオイル製スプレーは使用しないで下さい。

修理について

- お客様が本機を分解、改造された場合、以後の性能について保証できなくなります。また、修理をお断りする場合がございます。
- 当社では、この製品の補修用性能部品(製品の機能を維持するために必要な部品)を、製造打ち切り後、8年間保有します。この部品保有期間を修理可能な期限とさせていただきます。なお、保有期間が経過した後も、故障箇所によっては修理可能な場合がありますので、お買い上げのお店または、当社商品の取扱店にご相談下さい。
- 本機の保証期間は1年ですが、クロスフェーダーやインプットフェーダーなどは、耐久性を超えた使い方(過度なスクラッチプレイでご使用になった場合等)をされると、通常のパーツの耐久期間(1年以上)が、1ヶ月に短縮されてしまうことがあります。その場合、保証内で修理に出されても、消耗部品という判断により、パーツ交換代として実費を請求させていただくことがあります。

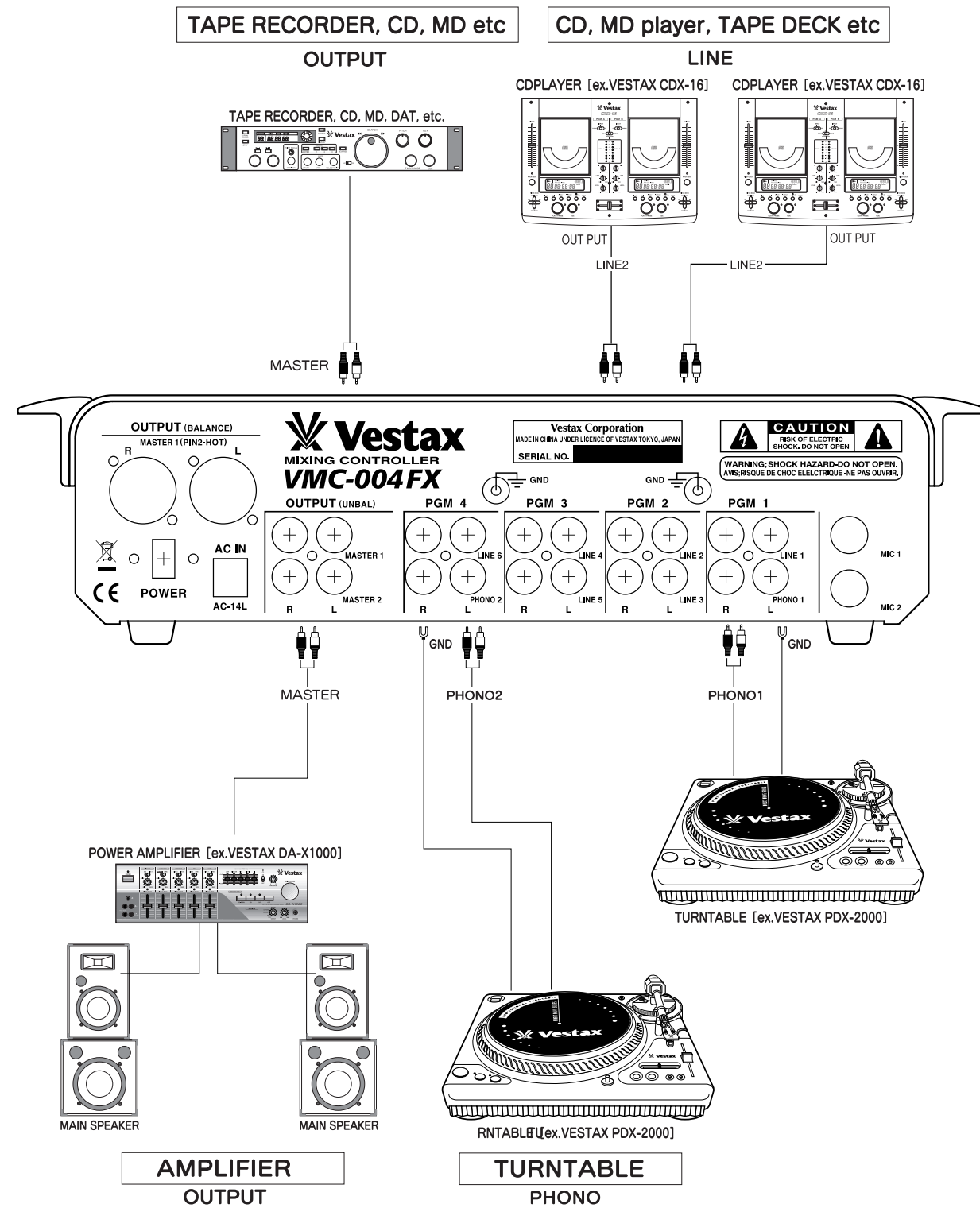
その他の注意について

- スイッチ、ツマミ、入出力端子等に過度の力を加えると、故障の原因となりますのでご注意ください。
- ケーブルの抜き差しは、ショートや断線を防ぐ為に、プラグ自体(頭の部分)を持って行うようにして下さい。
- 音楽をお楽しみになる場合、隣近所に迷惑がかからないように、特に夜間は音量に十分注意して下さい。

SPECIFICATIONS

INPUT SECTION		NOMINAL INPUT	MAXIMUM INPUT	IMPEDANCE
MIC IN:PGM-1~2 (φ6.3 PHONE JACK / UNBALANCED)		-52dBv (2.5Vrms)	-30dBv (32mVrms)	3.3kΩ
PHONO IN:PGM-1~4 (RCA PIN JACK / UNBALANCED)		-45dBv (5.6Vrms)	-22dBv (80mVrms)	49kΩ
LINE IN:PGM-1~4 (RCA PIN JACK / UNBALANCED)		0dBv (1.0V)	+11dBv (70Vrms)	7kΩ
OUTPUT SECTION		NOMINAL INPUT	MAXIMUM INPUT	IMPEDANCE
MASTER OUT:1~2 (RCA PIN JACK / UNBALANCED)		0dBv (1.0Vrms)	+17.5dBv (7.5Vrms)	220Ω
PHONES (φ6.3 PHONE JACK)			100mW (47Ω102d)	>8Ω
ISOLATER (PGM-1~4)	:HI	2.5kHz≤ / BOOST:+6dB CUT:-∞		
	:MID	250Hz ~ 2.5kHz / BOOST:+6dB CUT:-∞		
	:LOW	≤250Hz / BOOST:+6dB CUT:-∞		
FREQUENCY RESPONSE		:LINE	20Hz ~ 20KHz ±3dB	
S/N RATIO		:LINE	70dB≤	
CROSS TALK		:C.F.	65dB≤	
		:PGM	65dB≤	
OTHER				
POWER SUPPLY		AC-14L 1500mA		
POWER REQUIREMENT		≒20VA		
WEIGHT		≒4.5kg		
DIMENSIONS (W×H×D)		264×105×260 (mm)		

CONNECTION DIAGRAM [example]



安全上のご注意

この「安全上のご注意」は、製品を安全に正しくお使いいただき、あなたや他の人々への危害や損害を未然に防止するために、いろいろな絵表示をしていますので「安全上のご注意」の内容をよくご理解下さいようお願い致します。



警告

この表示を無視して誤った使い方をすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を示しています。



注意

この表示を無視して誤った取扱いをすると、人が傷害を負う可能性が想定される内容、および物的損害のみの発生が想定される内容を示しています。

絵表示の例



電源プラグをコンセントから抜く



分解禁止



指を挟まれないよう注意

● 記号は行為を強制したり表示する内容を告げるものです。図の中に具体的な表示内容（左図の場合は電源プラグをコンセントから抜け）が描かれています。

○ 記号は禁止の行為であることを告げるものです。図の中に具体的な表示内容（左図の場合は分解禁止）が描かれています。

△ 記号は注意を促す内容があることを告げるものです。図の中に具体的な表示内容（左図の場合は指をはさまれないように注意）が描かれています。

警告



電源プラグをコンセントから抜く

- 万一、煙が出ている、変なおいや音がするなど異常状態のまま使用すると、火災・感電の原因となります。すぐに機器本体の電源スイッチを切り、その後必ず電源プラグをコンセントから抜いて下さい。煙が出なくなるのを確認して販売店に修理をご依頼ください。
- 万一、内部に水や異物などが入った場合は、まず機器本体の電源スイッチを切り、その後電源プラグをコンセントから抜いて、販売店にご連絡ください。そのまま使用すると火災・感電の原因となります。
- 万一、この機器を落としたり、キャビネットを破損した場合は、機器本体の電源スイッチを切り、その後電源プラグをコンセントから抜いて、販売店にご連絡ください。そのまま使用すると火災・感電の原因となります。



水槽での使用禁止

- 風呂場では使用しないでください。火災・感電の原因となります。

注意



電源プラグをコンセントから抜く

- お手入れの際は安全のため電源プラグをコンセントから抜いて行なってください。



- オーディオ機器、スピーカー等の機器を接続する場合は、各々の機器の取扱説明書をよく読み、電源を切り、説明に従って接続してください。又接続は指定のコードを使用してください。指定以外のコードを使用したりコードを延長したりすると発熱し、やけどの原因となることがあります。
- 電源を入れる際には音量を最小にしてください。突然大きな音がでて聴力傷害などの原因となることがあります。
- 5年に一度くらいは機器内部の掃除を販売店などにご相談ください。機器の内部にほこりのたまったまま、長い間掃除をしないと火災や故障の原因となることがあります。特に、湿気の多くなる梅雨期の前に行なうと、より効果的です。なお、掃除費用については販売店などにご相談してください。
- ヘッドホンをご使用になるときは、音量を上げすぎないようにご注意ください。耳を刺激するような大きな音量で長時間続けて聞くと、聴力に悪い影響を与えることがあります。



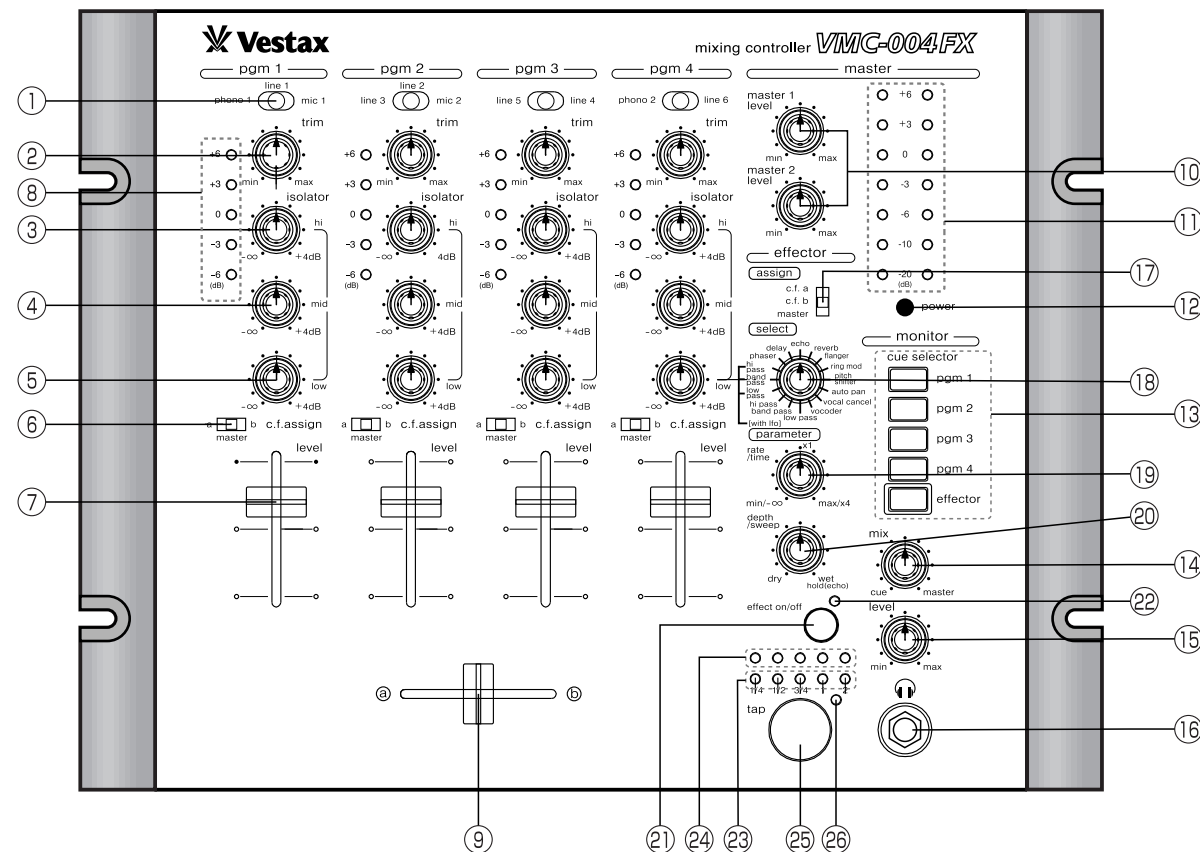
- 調理台や加湿器のそばなど湯煙が当たるような場所に置かないでください。火災・感電の原因となることがあります。
- ぐらついた台の上や傾いた所など不安定な場所に置かないでください。落ちたり、倒れたりしてけがの原因となることがあります。
- 電源コードを熱器具に近付けないでください。コードの被ふくが溶けて、火災・感電の原因となることがあります。
- 窓を閉めきった自動車の中や直射日光が当たる場所など異常に湿度が高くなる場所に放置しないでください。部品に悪い影響を与え、火災の原因となることがあります。
- 湿気やほこりの多い場所に置かないでください。火災・感電の原因となることがあります。
- 濡れた手で電源プラグを抜き差ししないでください。感電の原因となることがあります。
- 電源プラグを抜くときは、電源コードを引っ張らないでください。コードが傷つき、火災・感電の原因となることがあります。必ずプラグを持って抜いてください。

本機の特長

- VMC-004XLの基本機能に加え、新設計のDSPマルチエフェクターを搭載しています。
- 24bit、96kHzサンプリングレートの高性能DSPに8bit、8MHz CPUを採用しています。高音質でありながら、DJプレイには欠かせない高いレスポンスを実現します。
- 多くのDJの要求に答えた16種類の厳選されたエフェクトプリセットメニューはDJパフォーマンスの幅を広げます。
- 各エフェクトのパラメーター操作は、複雑な設定操作をする必要のない独自のアルゴリズムにより快適にDJパフォーマンスを実現。
- ディレイタイム、LFOレイトの設定にはタップ入力方式を採用しています。音楽ソースのリズムに合わせてタップボタンを叩くことにより設定が可能です。また、設定されたテンポはビートセレクトスイッチにより1/4、1/2、3/4、2倍のテンポへ瞬間的に切り替えられます。常に音楽ソースのリズムを壊すことなく多様なテンポでエフェクトをかけることができます。
- ヘッドフォンモニターは、モニターバランスのよりmasterモニターとcueモニターとの音量調節ができます。ヘッドフォン使用でのDJプレイに便利です。
- 各プログラムチャンネルには3バンドのアイソレーターを搭載しています。アイソレーターの可変範囲は+6dB/−∞です。これにより、音楽ソースに強弱のアクセントを加えられるようになりました。
- クロスフェーダーには、長年にわたる使用実績を誇る"CF-RUS" (ウルトラスムーズタイプ) を標準装備しています。滑らかな操作性と過酷なスクラッチ操作に対する耐久性、優れた立ち上がりカーブを備えた別売の"CF-PCV"に交換が可能です。また、フロントパネル部にc.f.カーブ切り替えスイッチを装備していますので、用途に合わせて使い分けができます。

各部の名称と機能

トップパネル



HOW TO CHANGE THE FADER UNIT

CAUTION

- When you change the fader, make it sure that the main switch is turned off. If not, may cause noise or short circuit.
- When you use the screwdriver, make it sure that you should choose the right side. Otherwise, may break screws.

HOW TO REMOVE THE TOP PANEL.

- ① Remove all fader knobs and the 4 screws. (see fig.A)
- ② Remove the top panel.

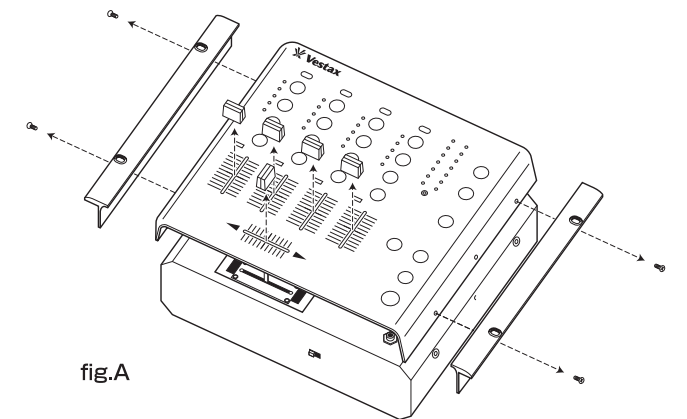


fig.A

HOW TO CHANGE THE FADER UNIT

- ① Remove the screws on the fader panel. (see fig.B)
- ② Remove the fader unit from the mixer.
- ③ Carefully remove the multi-cable connector from fader unit. (see fig.C)
- ④ Attach multi-cable connector to new fader unit.
- ⑤ Position the fader unit carefully and secure with screws.

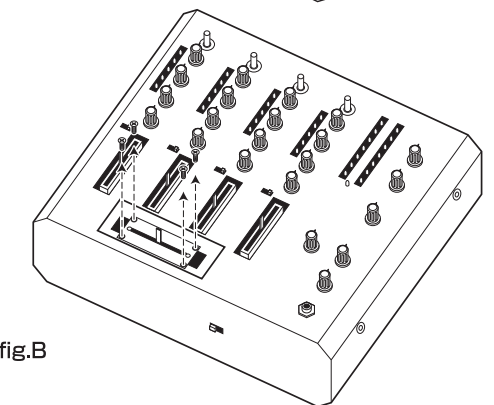


fig.B

HOW TO REPLACE THE CF UNIT WITH "CF-PCV"

Please see fig.C for replacement of the fader. Place the fader unit in the proper position and fix it with two screws. (fig.D-b)

There is a switch for CF-PCV unit. When "CF-PCV" unit is installed, set the switch to "PCV" mode.

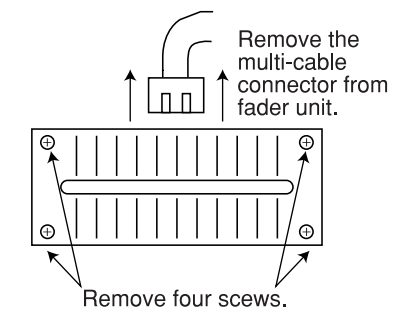


fig.C

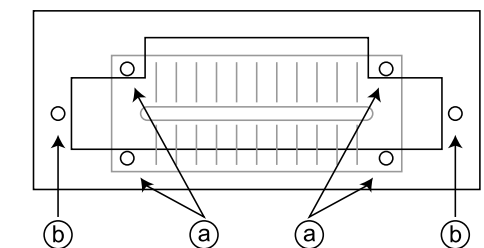


fig.D

①: CF-RUS or CF-R
②: CF-PCV

CAUTION

- When the fader unit is replaced, do not loosen the screws with X marking.

⑭BAND PASS FILTER with LFO

⑮HI PASS FILTER with LFO

The filters frequency changes in the time cycle set with the rate/time volume and TAP button.

■TAP button

The average tempo set by pushing the TAP button more than 2 times becomes the LFO cycle tempo.

■Beat select button

"1/4" TEMPO= (A) × 1/4
"1/2" TEMPO= (A) × 1/2
"3/4" TEMPO= (A) × 3/4
"1" TEMPO= (A) × 1
"2" TEMPO= (A) × 2

⑯PHASER

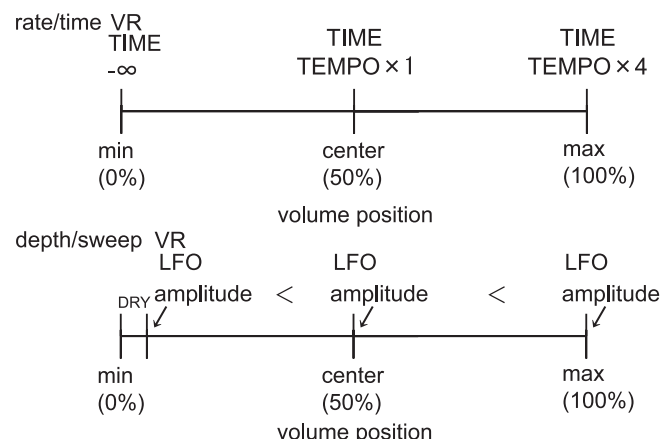
This effect adds different phases to the original sound.

■TAP button

The average tempo set by pushing the TAP button more than 2 times becomes the LFO cycle tempo.

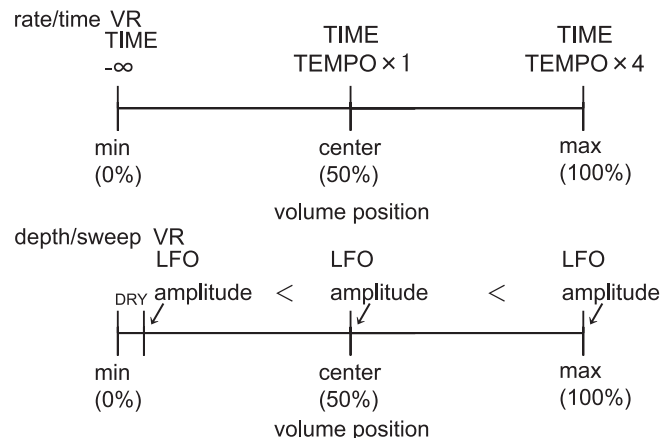
■Beat select button

"1/4" TEMPO= (A) × 1/4
"1/2" TEMPO= (A) × 1/2
"3/4" TEMPO= (A) × 3/4
"1" TEMPO= (A) × 1
"2" TEMPO= (A) × 2



※ Restarting the LFO

This feature restarts the LFO cycle to gain the same LFO effect when adjusting the depth/sweep volume and beat select button.



※ Restarting the LFO

This feature restarts the LFO cycle to gain the same LFO effect when adjusting the depth/sweep volume and beat select button.

①input select (インプットセレクト) スイッチ

各プログラムチャンネルに入力する信号を選択するスイッチです。セレクターを切り替えることにより、phono入力ジャック③②、line入力ジャック③①、mic入力ジャック③⑥に接続された機器のどの信号を入力するかを選択できます。pgm1ではphono、line、mic1系統ずつ、pgm2ではmic1系統とline2系統、pgm3ではline2系統、pgm4ではphono、line1系統ずつの中で選択できます。

②pgm trim (トリム) ボリューム

各プログラムチャンネルに入力された音楽ソースのレベルを調節するボリュームです。input levelメーターの目盛りが0dBを表示するように調節してください。

③pgm isolator hi (アイソレーター) ボリューム

高音域帯のみの音量をブースト／カットするボリュームです。左に回すと高音域帯の音量がカットされ、右に回すと音量が大きくなります。12時の位置がフラットの状態です。シンバル、ハイハット系の音を強調して、リズムにアクセントをつけたりするときなどに使用します。

④pgm isolator mid (アイソレーター) ボリューム

中音域帯のみの音量をブースト／カットするボリュームです。左に回すと中音域帯の音量がカットされ、右に回すと音量が大きくなります。12時の位置がフラットの状態です。ボーカルソースをカットして、リズムソースを強調するときなどに使用します。

⑤pgm isolator low (アイソレーター) ボリューム

低音域帯のみの音量をブースト／カットするボリュームです。左に回すと低音域帯の音量がカットされ、右に回すと音量が大きくなります。12時の位置がフラットの状態です。バスドラム等のリズムソースのベース音源をカットして、アカペラ効果を出すときなどに使用します。

⑥c.f. assign (クロスフェーダーアサイン) スイッチ

各プログラムチャンネルに入力された音楽ソースをcross fader⑨の"a"もしくは"b"のいずれかに設定するスイッチです。"a"にするとcross fader⑨の左側に、"b"にするとcross fader⑨の右側に音声信号が設定されます。"master"にすると、そのプログラムチャンネルがcross fader⑨を経由せずに直接masterセクションへ流れ、出力されます。

⑦input level (インプットレベル) ボリューム

プログラムチャンネルの音量を調節するボリュームです。

⑧input level (インプットレベル) メーター

各プログラムチャンネルに入力された音楽ソースのレベルを表示 (dB表示) するメーターです。表示するレベルはtrimボリューム②、isolatorボリューム③④⑤、の調節によって変化します。

⑨cross fader (クロスフェーダー)

各プログラムチャンネルからcross faderの"a"もしくは"b"にアサインされた音楽ソースのMIXバランスを調節するボリュームです。左側に移動するに従いc.f. assignスイッチ⑥で"a"に設定されたチャンネル音が、右側に移動するに従いc.f. assignスイッチ⑥で"b"に設定されたチャンネル音がそれぞれ出力されます。また、中央部では両方の音が同時に出力されます。

⑩master level (マスターレベル) ボリューム

リアパネルのoutputジャック③③④③⑤からの出力レベルを調節するボリュームです。

⑪master level (マスターレベル) メーター

リアパネルのmaster1 outputジャック③③⑤からの出力レベルを表示するメーターです。

⑫power (パワー) インジケーター

リアパネルのpowerスイッチ②⑧のON/OFFを確認するインジケーターです。ONの時に点灯します。

⑬cue selector (キューセレクター)

ヘッドフォンでモニターするプログラムチャンネル (pgm1～4) もしくはエフェクターを選択するスイッチです。

⑭monitor mix (モニターミックス) ボリューム

ヘッドフォンでモニターする信号 (cueまたはmaster) を切り替えるボリュームです。cue側ではcue selector⑬で選択された音がヘッドフォンに出力され、master側ではoutputジャック③③④③⑤から出力される信号がヘッドフォンに出力されます。ボリュームを回すに従って信号がMIXされます。

⑮monitor level (モニターレベル) ボリューム

phonesジャック①⑥から出力される音声信号の出力レベルを調節するボリュームです。

⑯phones (ヘッドフォン) ジャック

ヘッドフォンを接続する端子です。8～600ohmまで使用可能で、適正は150ohmです。φ6.3標準ステレオプラグに対応しています。

⑰effect assign (エフェクトアサイン) スイッチ

エフェクトをかける音楽ソースを選択するスイッチです。cross fader⑨の"a"側 (左側) にアサインされている音と"b"側 (右側) にアサインされている音とmaster音の3種類から選択できます。

⑱effect select (エフェクトセレクト) スイッチ

エフェクトの種類を選択するスイッチです。
(7ページ参照)

⑲rate/time (レート／タイム) ボリューム

各エフェクトの時間もしくは割合を調節するボリュームです。

⑳depth/sweep (デプス／スウィープ) ボリューム

各エフェクトの深さや広がりなど、音の調子を調節するボリュームです。

㉑effect on/off (エフェクトオン／オフ) ボタン

effectorのON/OFFを切替えるボタンです。

㉒effect on/off (エフェクトオン／オフ) インジケーター

effectorがONの時に点灯します。

㉓beat select (ビートセレクト) ボタン

rate/timeボリューム⑲もしくはtapボタン㉔で設定したBPM (Time parameter) を"1"とし、"1/4"、"1/2"、"3/4"、"1"、"2"でエフェクトの拍を伸縮することができます。

㉔beat select (ビートセレクト) インジケーター

beat selectボタン㉓の選択を表示します。

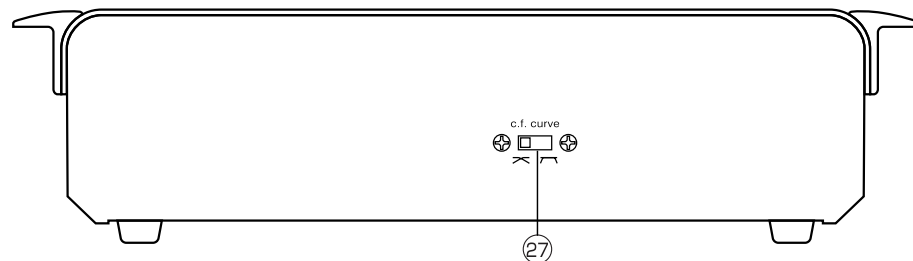
㉔tap (タップ) ボタン

このボタンを2回以上押した時のリズムの平均値をbeat selectボタン㉓の"1"のBPM (Time parameter) に設定します。

㉔tap (タップ) インジケーター

設定したBPM (Time parameter) に合わせて点滅します。

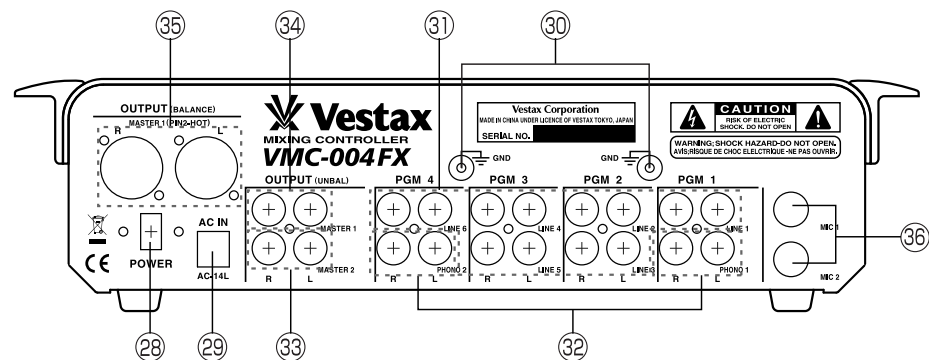
フロントパネル



②⑦c.f. curve select (クロスフェーダーカーブセレクト) スイッチ
cross fader⑨の音量変化のカーブ特性を切り替えるスイッチ
です。

✕ ロングミックスに適したカーブです。cross fader⑨を移動さ
せるとゆるやかに音量が変化し、c.f. assignスイッチ⑥で"a"
にアサインされた音と"b"にアサインされた音が入れ替わりま
す。
ㄐ スクラッチやカットイン/アウトに適したカーブになります。
cross fader⑨両端での音量の立ち上がりが最も急になり
ます。

リアパネル



②⑧power (パワー) スイッチ
電源のON/OFFスイッチです。

注意

このスイッチを操作する際は、接続しているパワーアンプなど
のボリュームを下げるか、電源を切った状態で行って下さい。
電源がONになる際にノイズが入ることがあり、パワーアンプ
やスピーカーに悪影響を及ぼすだけでなく最悪の場合破損を
引き起こす恐れがありますので、ご注意ください。

②⑨power in (パワーイン) ジャック
パワーアダプターを接続する端子です。専用のアダプター (Vestax
AC-14) を接続して下さい。

注意

Vestax AC-14以外のアダプターを使用した場合、本体が破
損する恐れがあります。その場合、保証しかねますのでご了承
下さい。

③①gnd (アース) 端子
phono入力ジャック③②に接続したターンテーブルのGND端子
と接続する端子です。ノイズやハムを減少させます。

③①line (ライン) 入力ジャック
CDプレイヤー、CD-R/RWプレイヤー、MDプレイヤー、TAPEデッ
キ、DAT、VTR、DVDプレイヤー等の機器の音声出力端子と
接続する端子です。RCAピンプラグ (アンバランス入力) に対
応しています。

③②phono (フォノ) 入力ジャック
ターンテーブルのPHONO出力端子と接続する端子です。
MMカートリッジのセットされたターンテーブルを接続して下さい。
なお、MCタイプのカートリッジをご使用の場合は別売のヘッド
アンプが必要になります。

③③master1 output (マスター1アウトプット) ジャック
master1 levelボリューム⑩で調節された信号が出力される出力
端子です。アンプなどに接続して下さい。(オーディオ用アンプ
の場合、LINEやAUXの表記があるジャックに接続します。)

③④master2 output (マスター2アウトプット) ジャック
master2 levelボリューム⑩で調節された信号が出力される出力
端子です。アンプなどに接続して下さい。(オーディオ用アンプ
の場合、LINEやAUXの表記があるジャックに接続します。) 第
2の出力端子として、録音用もしくはDJブース内のモニター用
出力としても利用することができます。

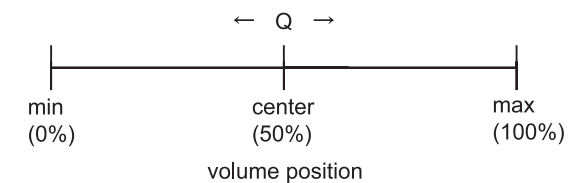
③⑤master1 output (マスター1アウトプット) ジャック [BALANCED
XLR JACK: HOT=PIN2]
master1 levelボリューム⑩で調節された信号が出力される出
力端子です。アンプなどに接続して下さい。(オーディオ用アンプ
の場合、LINEやAUXの表記があるジャックに接続します。)

③⑥mic (マイク) ジャック
マイクを接続する端子です。φ6.3標準モノラルプラグ (アンバ
ランス入力) に対応しています。

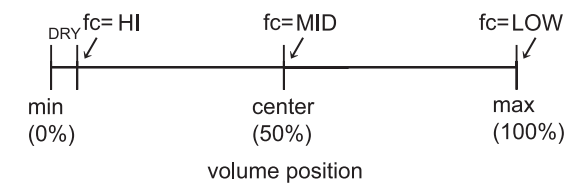
⑩LOW PASS FILTER (MANUAL)

The Q changes with the rate/time volume. The
depth/sweep volume adjusts the filter frequency.

rate/time VR



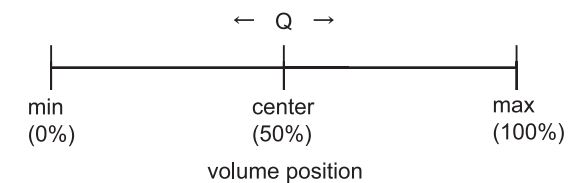
depth/sweep VR



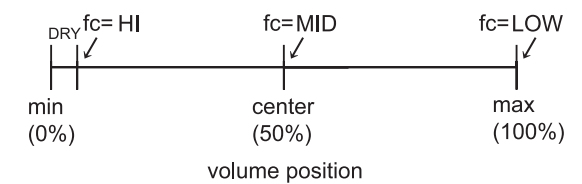
⑪BAND PASS FILTER (MANUAL)

The Q changes with the rate/time volume. The
depth/sweep volume adjusts the filter frequency.

rate/time VR



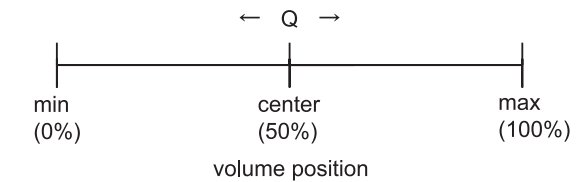
depth/sweep VR



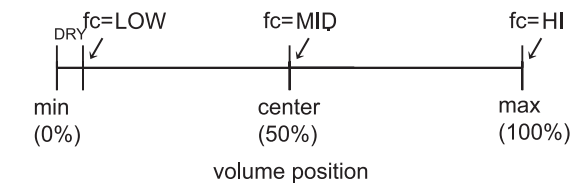
⑫HI PASS FILTER (MANUAL)

The Q changes with the rate/time volume. The
depth/sweep volume adjusts the filter frequency.

rate/time VR



depth/sweep VR



各種エフェクトについて

⑦AUTO PAN

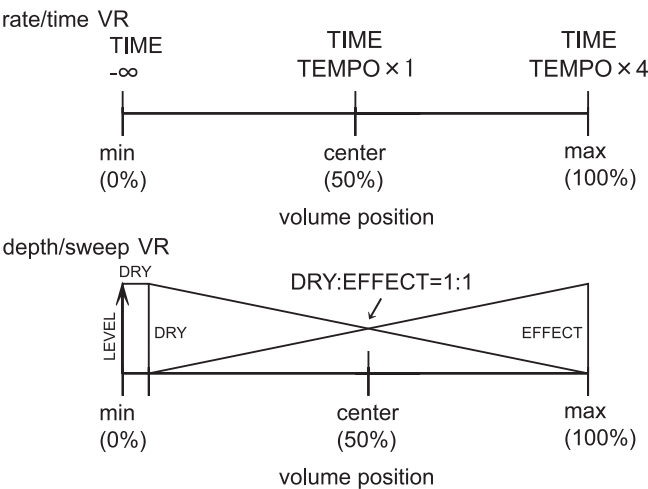
This effect changes the volume balance of left and right.

■TAP button

The average tempo set by pushing the TAP button more than 2 times becomes the LFO cycle tempo.

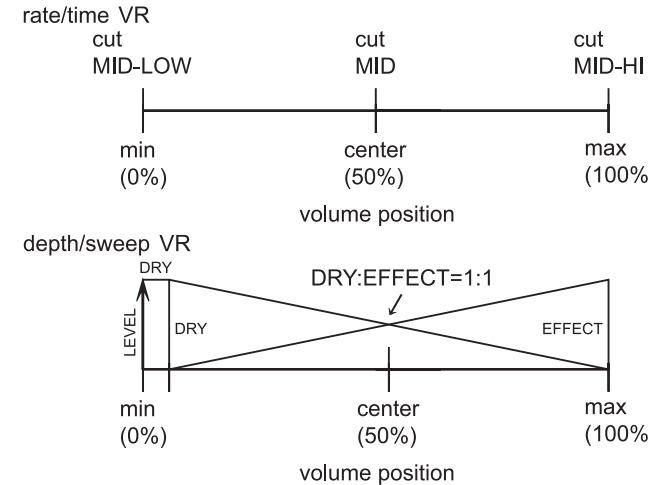
■Beat select button

"1/4" TEMPO= (A) × 1/4
"1/2" TEMPO= (A) × 1/2
"3/4" TEMPO= (A) × 3/4
"1" TEMPO= (A) × 1
"2" TEMPO= (A) × 2



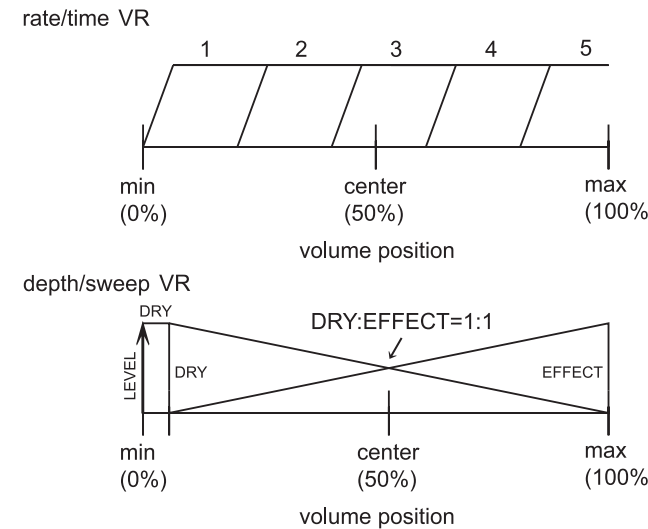
⑧VOCAL CANCEL

This effect affects the mid frequency and cuts out the vocal sound.



⑨VOCODER

This effect changes the original sound to a robotic sound.



①delay

原音に遅れた音 (ディレイ音) を付加します。ディレイ時間は最大2.7秒間です。

■tapボタン

tapを2回以上押した時のリズムの平均値がLFO周期TEMPOとして設定されます。このとき設定されたTEMPOを(A)とします。

■beat select ボタン

"1/4"の時 TEMPO= (A) × 1/4
"1/2"の時 TEMPO= (A) × 1/2
"3/4"の時 TEMPO= (A) × 3/4
"1"の時 TEMPO= (A) × 1
"2"の時 TEMPO= (A) × 2

②echo

原音にディレイ音を複数回付加します。

■tapボタン

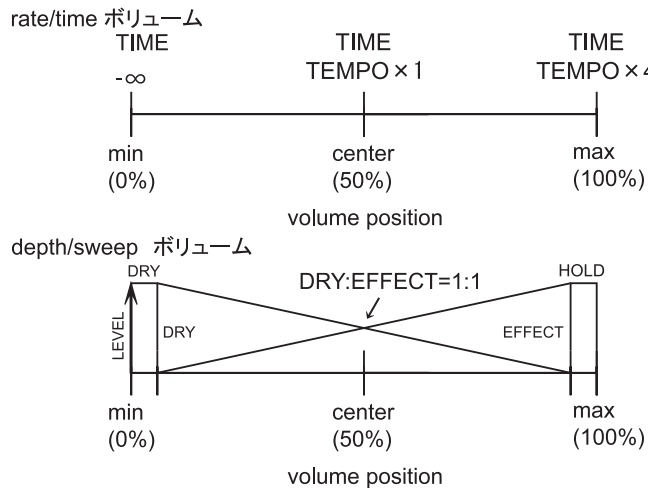
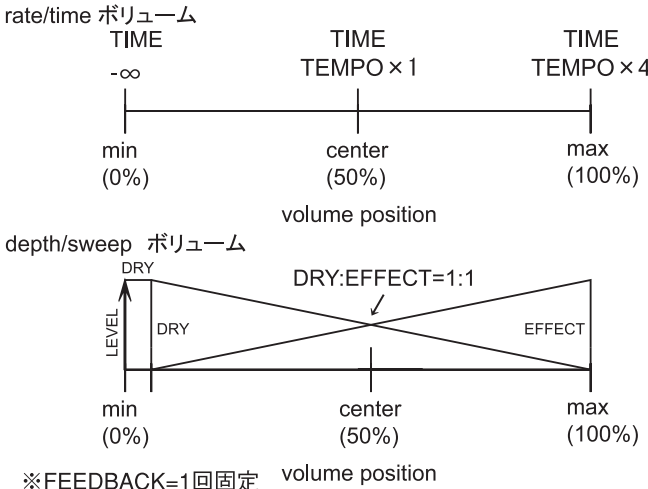
tapを2回以上押した時のリズムの平均値がLFO周期TEMPOとして設定されます。このとき設定されたTEMPOを(A)とします。

■beat select ボタン

"1/4"の時 TEMPO= (A) × 1/4
"1/2"の時 TEMPO= (A) × 1/2
"3/4"の時 TEMPO= (A) × 3/4
"1"の時 TEMPO= (A) × 1
"2"の時 TEMPO= (A) × 2

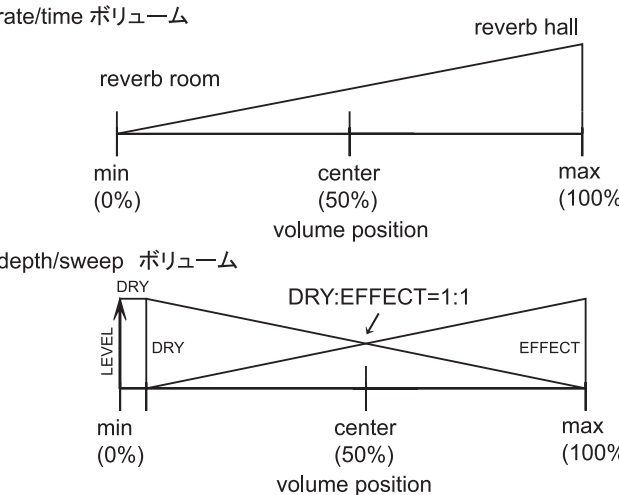
③reverb

原音に残響の効果を付加します。



※HOLD

depth/sweepボリュームを"HOLD"の位置に入れるとその直前にechoリピートしていた音がTEMPO (A) のリズムで繰り返し再生されます。また、そのリピート音に対してrate/timeボリュームやbeat selectボタンでのテンポ設定が可能です。



ABOUT THE EFFECTS

① DELAY

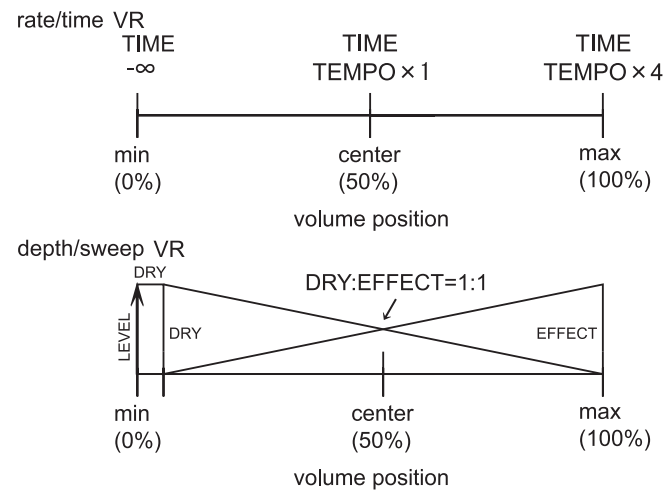
This effect adds a delay sound to the original sound. Maximum delay time is 2.7seconds.

■ TAP button

The average tempo set by pushing the TAP button more than 2 times becomes the LFO cycle tempo.

■ Beat select button

"1/4" TEMPO= (A) × 1/4
 "1/2" TEMPO= (A) × 1/2
 "3/4" TEMPO= (A) × 3/4
 "1" TEMPO= (A) × 1
 "2" TEMPO= (A) × 2



② ECHO

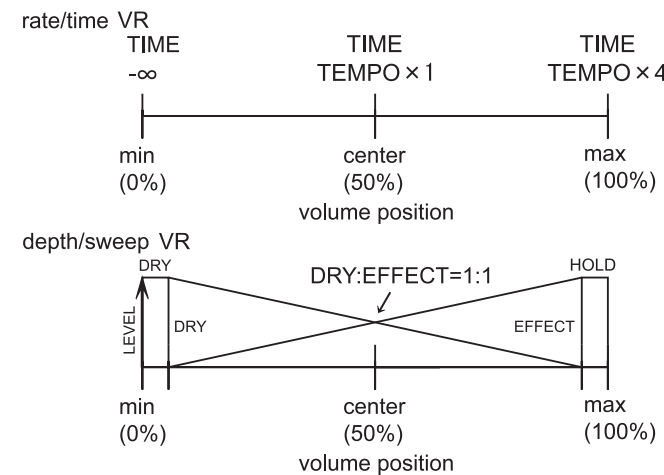
This effect adds numerous delay sounds to the original sound.

■ TAP button

The average tempo set by pushing the TAP button more than 2 times becomes the LFO cycle tempo.

■ Beat select button

"1/4" TEMPO= (A) × 1/4
 "1/2" TEMPO= (A) × 1/2
 "3/4" TEMPO= (A) × 3/4
 "1" TEMPO= (A) × 1
 "2" TEMPO= (A) × 2

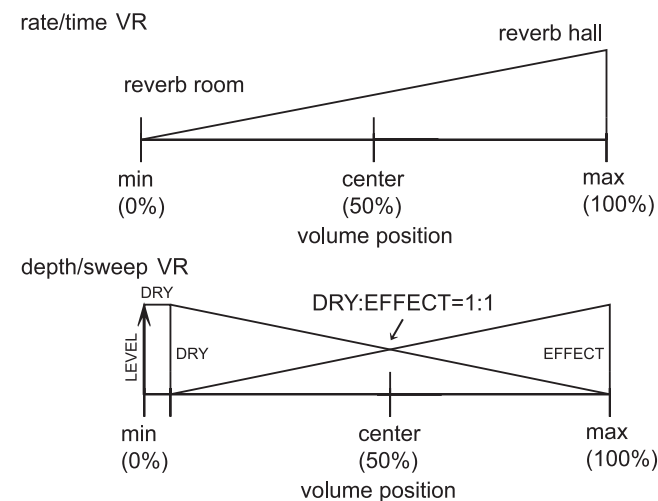


※HOLD

The echo repeating sound will repeat play in the rhythm of the TEMPO when the depth/sweep volume is set to HOLD. The TEMPO of the repeating sound can be set with rate/time volume and beat select button.

③ REVERB

This effect adds a reverberant sound to the original sound.



⑦ auto pan

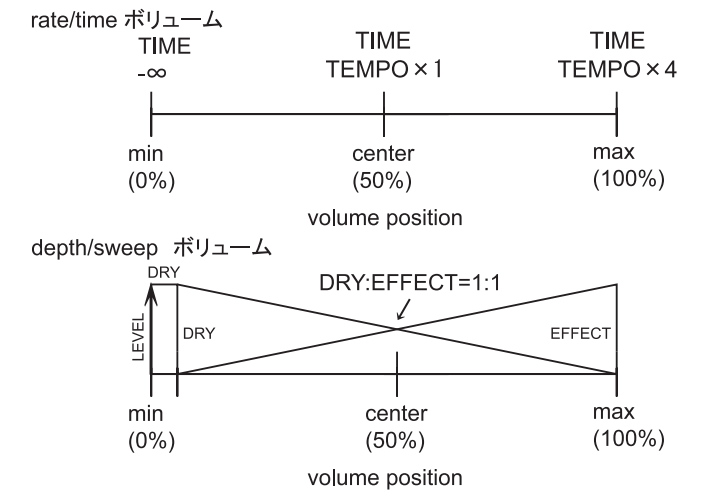
左右の音量バランスを変化します。

■ tapボタン

tapを2回以上押した時のリズムの平均値がLFO周期TEMPOとして設定されます。このとき設定されたTEMPOを(A)とします。

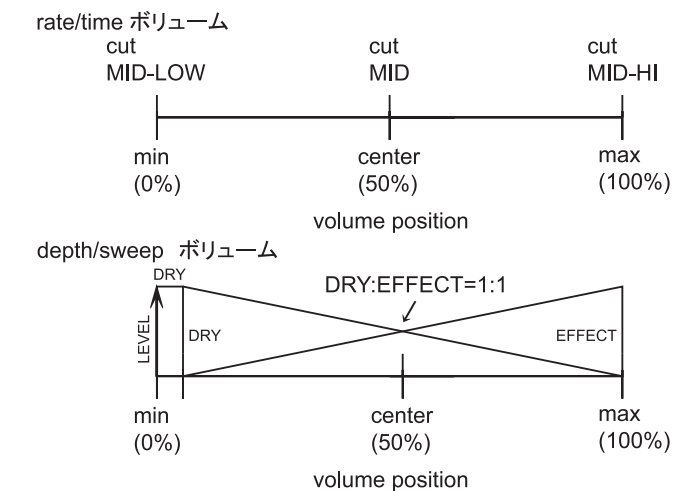
■ beat select ボタン

"1/4"の時 TEMPO= (A) × 1/4
 "1/2"の時 TEMPO= (A) × 1/2
 "3/4"の時 TEMPO= (A) × 3/4
 "1"の時 TEMPO= (A) × 1
 "2"の時 TEMPO= (A) × 2



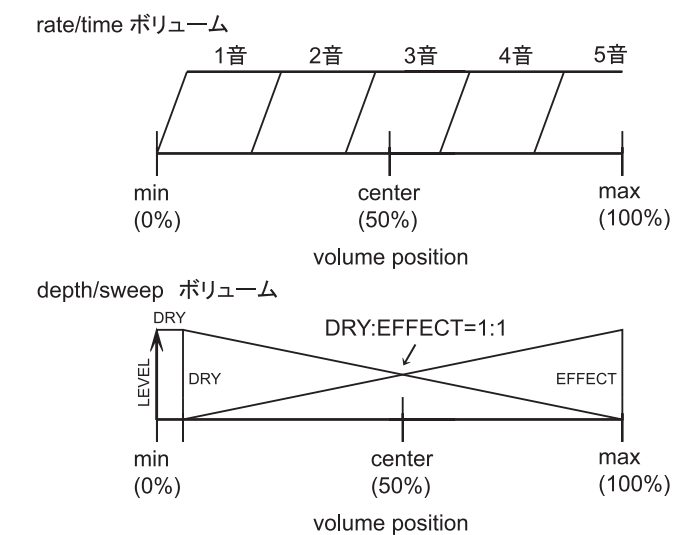
⑧ vocal cancel

中音域帯の音声信号を加工して、ヴォーカルの音量をカットします。



⑨ vocoder

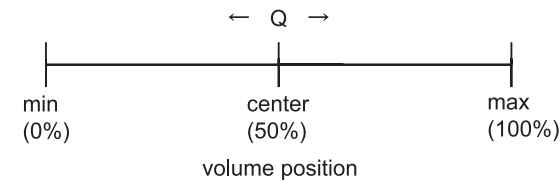
原音を機械的な音に変化します。



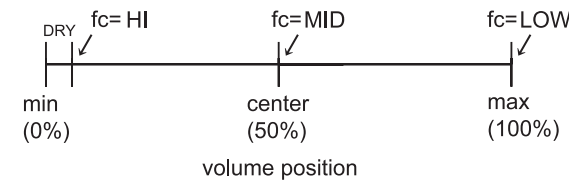
⑩ low pass filter (MANUAL)

rate/timeボリュームでQが変化します。depth/sweepボリュームでフィルター周波数が変化します。

rate/time ボリューム



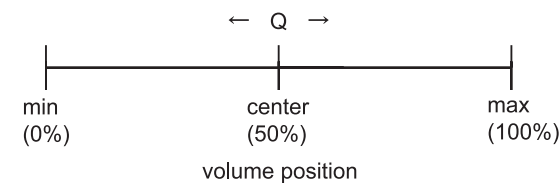
depth/sweep ボリューム



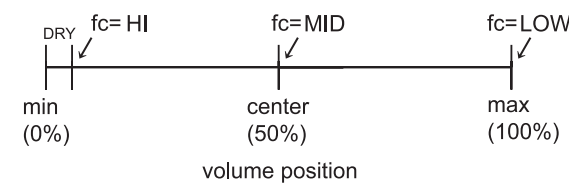
⑪ band pass filter (MANUAL)

rate/timeボリュームでQが変化します。depth/sweepボリュームでフィルター周波数が変化します。

rate/time ボリューム



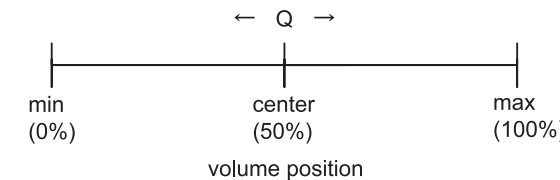
depth/sweep ボリューム



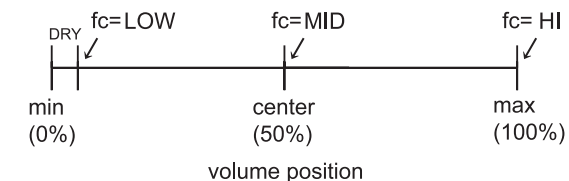
⑫ hi pass filter (MANUAL)

rate/timeボリュームでQが変化します。depth/sweepボリュームでフィルター周波数が変化します。

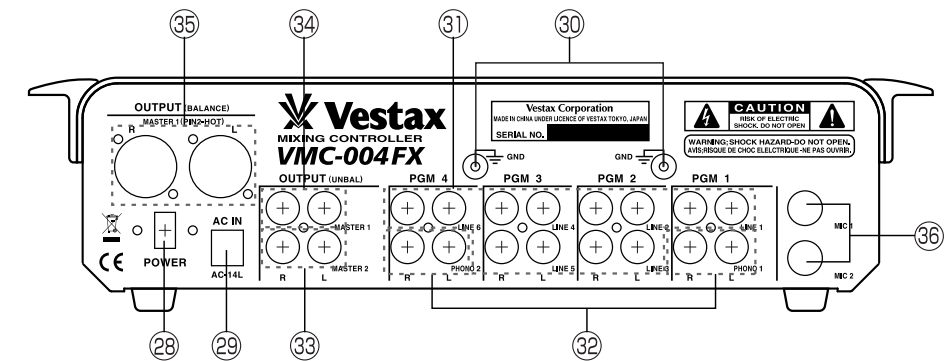
rate/time ボリューム



depth/sweep ボリューム



REAR PANEL



⑫ POWER SWITCH

Used to turn power on. When you operate this switch, make it sure that the volume of the connected powered amplifier is how enough or the main switch of amplifier is turned off. If you use other adaptor, may cause damage to the mixer.

⑫ POWER IN JACK

Connect the Vestax AC-14L an exclusive, AC adaptor.

⑫ GROUND TERMINAL

Connect this terminal to the ground lead of the turntables.

⑫ LINE INPUT JACK

Connect the equipment with line level output (-10dB or 0dB), such as CD players, tape decks, DATs, MDs, etc. The signal from line level equipment is fed to the PGM channels when Line input is selected.

⑫ PHONO INPUT JACK

Connect turntables equipped with MM (Moving Magnet type) cartridge. The signal from the turntable is fed to the PGM channels when Phono input is selected.

⑫ OUTPUT JACK

⑫ Connect to the input on a powered amplifier.
⑫ These jacks are Phone type for consumer applications. This mixer has two sets of OUTPUT jacks so that the each output level can be set separately. Therefore, the OUTPUT can be used for main output or sub output IE. One for the main area and the other for recording.

⑫ MIC INPUT JACK

Input jack for MIC. Corresponds to ϕ 6.3 standard stereo plug.

④flanger

原音に時間のずれた音を加えて、フランジ効果をかけます。

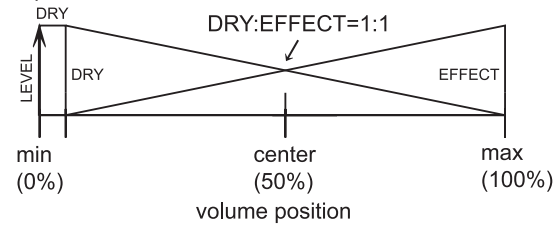
■ tapボタン

tapを2回以上押した時のリズムの平均値がLFO周期TEMPOとして設定されます。このとき設定されたTEMPOを(A)とします。

■ beat select ボタン

"1/4"の時 TEMPO=(A)×1/4
 "1/2"の時 TEMPO=(A)×1/2
 "3/4"の時 TEMPO=(A)×3/4
 "1"の時 TEMPO=(A)×1
 "2"の時 TEMPO=(A)×2

depth/sweep ボリューム



※LFOのリスタート機能

depth/sweepボリューム (DRY⇒LFO on) や各beat select ボタンを押した時に、LFOの周期による同じエフェクト効果を得るためにLFO周期をスタート点に戻す機能です。

④FLANGER

This effect adds a time-shifted sound to the original sound.

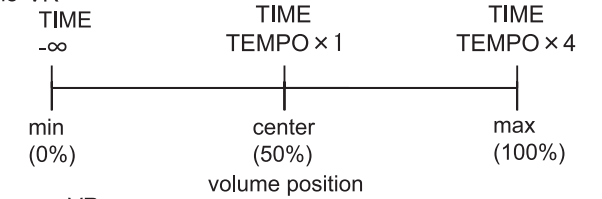
■ TAP button

The average tempo set by pushing the TAP button more than 2 times becomes the LFO cycle tempo.

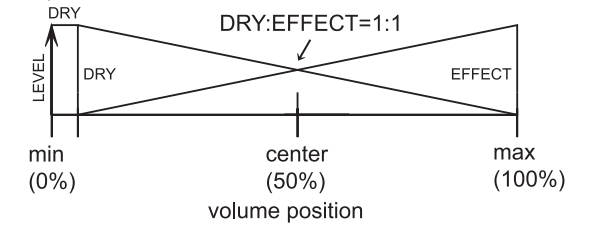
■ Beat select button

"1/4" TEMPO=(A)×1/4
 "1/2" TEMPO=(A)×1/2
 "3/4" TEMPO=(A)×3/4
 "1" TEMPO=(A)×1
 "2" TEMPO=(A)×2

rate/time VR



depth/sweep VR



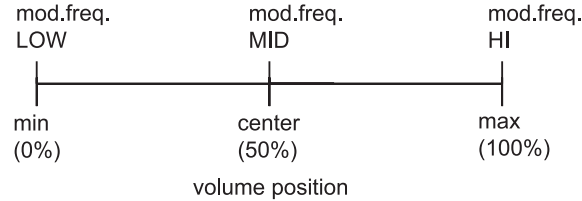
※ Restarting the LFO

This feature restarts the LFO cycle to gain the same LFO effect when adjusting the depth/sweep volume and beat select button.

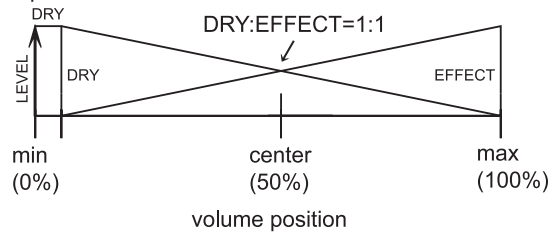
⑤ring mod.

サイン波形を用いて原音を変調します。

rate/time ボリューム



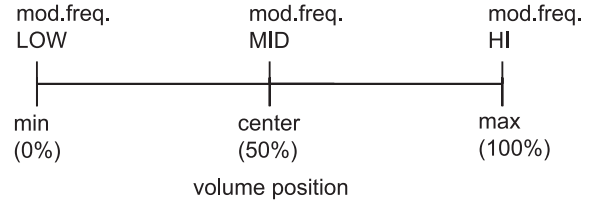
depth/sweep ボリューム



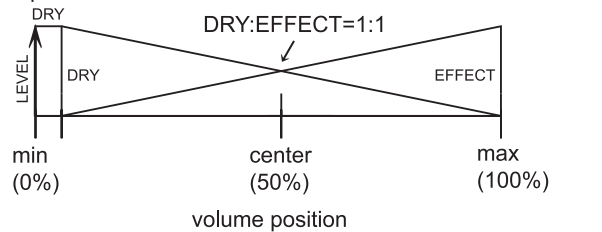
⑤RING MOD.

This effect modulates the original sound with sign wave patterns.

rate/time VR



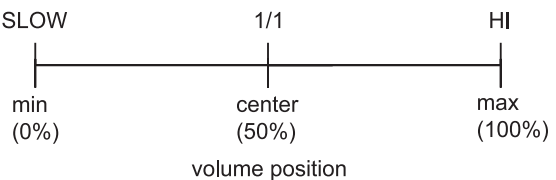
depth/sweep VR



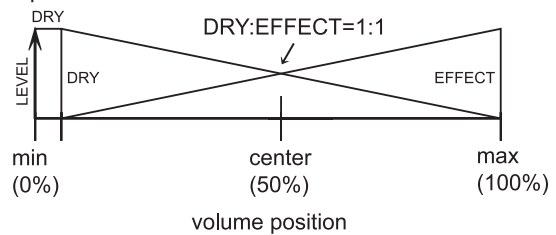
⑥pitch shifter

原音のピッチ (音程) を変えます。

rate/time ボリューム



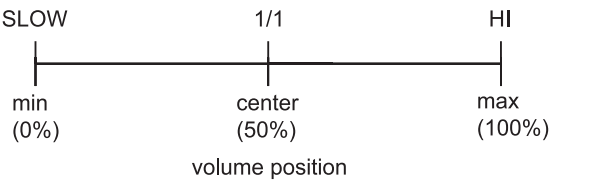
depth/sweep ボリューム



⑥PITCH SHIFTER

This effect changes the pitch of the original sound.

rate/time VR



depth/sweep VR

